

Half of a Yellow Sun

Chimamanda Ngozi Adichie

Primeras impresiones

- 01 ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones del libro? ¿Hubo alguna escena que se te quedó grabada y por qué?
- 02 ¿Qué emoción te generó el libro en general? ¿Te sorprendió cómo te hizo sentir?
- 03 ¿Qué personaje te generó más conflicto interno: alguien que te costó juzgar o entender?
- 04 Hemos leído otras historias relacionadas con conflicto o identidad como *The Kite Runner*, *The Interpreter of Maladies* o *Black Butterflies*. ¿Qué similitudes o diferencias encuentras en cómo abordan el dolor, la identidad o la historia?
- 05 ¿Has leído otras historias sobre África? ¿Crees que estamos poco expuestos a su realidad?
- 06 ¿Sabías que la frase “come, que en África hay niños con hambre” tiene origen en esta guerra? ¿Qué sentiste al saberlo?

Biafra, guerra y colonialismo

- 07 ¿Cuál crees que fue el verdadero detonante de la guerra civil entre los Igbo y los Hausa: tensiones internas o consecuencias del colonialismo?
- 08 ¿El conflicto de Biafra refleja fallos internos de Nigeria o es, en gran parte, una herencia del colonialismo?
- 09 ¿Hasta qué punto podemos juzgar las decisiones de los personajes en un contexto de guerra, o la supervivencia cambia completamente las reglas morales?

Personajes, culpa y responsabilidad

- 10 Ugwu comete un acto terrible: ¿debería ese momento definir quién es para siempre, o la guerra obliga a replantear cómo entendemos la culpa y la responsabilidad?
- 11 Richard, como extranjero, intenta contar la historia de Biafra: ¿es un acto de empatía o una forma de apropiación? ¿Quién tiene derecho a contar estas historias?
- 12 Odenigbo representa al intelectual: ¿sus ideas tienen impacto real o muestran lo desconectados que pueden estar los intelectuales de la realidad?
- 13 Cuando Ugwu termina escribiendo la historia, ¿lo ves como una forma de recuperar poder y voz, o como otra narrativa más dentro de muchas posibles?

Ficción, memoria y perspectiva

- 14 ¿Qué opinas de la forma en que Chimamanda Ngozi Adichie cuenta este suceso histórico a través de la ficción? ¿Sientes que este formato te ayuda a entender mejor lo que pasó, o crees que puede distorsionar la realidad frente a un enfoque más histórico y factual?
- 15 Adichie cuenta esta historia “desde dentro”: ¿crees que es especialmente importante conocer la historia de África contada por africanos, o también es necesario incorporar múltiples perspectivas, incluso externas?
- 16 ¿Después de leerlo, sientes que entiendes mejor el conflicto o que te deja con más preguntas que respuestas?
- 17 Si tú hubieras estado en esa situación, ¿crees que habrías actuado diferente o las circunstancias terminan determinando nuestras decisiones?
- 18 Finalmente, ¿recomendarías este libro? ¿Cuál es el principal aprendizaje que te llevas?